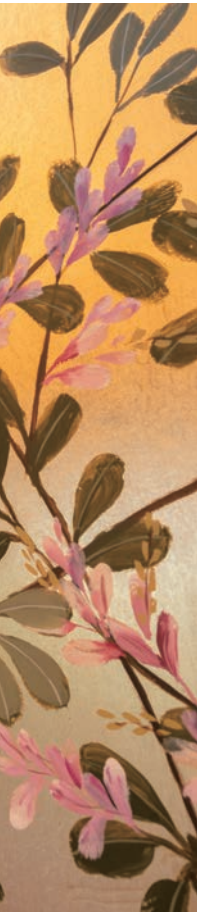
A photograph of ancient stone columns, likely from an archaeological site. The columns are made of large, rectangular blocks of stone, showing signs of weathering and age. The perspective is looking up at the columns, which are arranged in a row. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights. In the foreground, there are some green leaves and branches of a tree, partially obscuring the view of the columns. The text "GENERATION-X" is overlaid in the center of the image in a bold, white, sans-serif font.

**GENE
RATI
ON-X**

できないを、カタチにする。

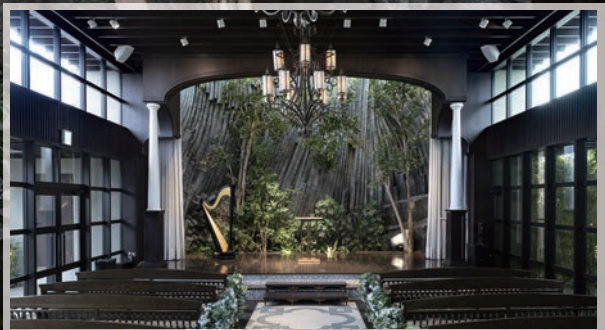




(株)ジェネレーション・エックスは
創業以来、創ることの喜びを常に持ち
現場主義プロ集団として様々な思いやイメージを
ハイクオリティに具現化することにこだわり続けています。
職人一人ひとりあらゆる営みのプロセスで人間性を磨き、
独自の価値観と自らのブランドの確立を目指して
これからも社会貢献をしていきます。

誓いを交わす祭壇に現る
“青龍”の岩。
自然と幻想、リアルと
ドラマティックの融合。





自然光が入り解放感あるチャペルの祭壇に擬岩を造りたいとの相談から制作がスタート。160万年前の火山活動で流れ出したマグマにより生成された、兵庫県の玄武洞公園にある青龍洞をモチーフに提案。粘土模型で実際の光の当たり方なども考察し、昇り龍のような青龍洞の岩壁を再現。現実の岩より小さく造り、かつ上部にパースを利かせることでスケール感を演出。リアルとドラマティックの融合を目指した。

(上) 金箔クロスに菖蒲の花をモチーフに描画。垂らしこみや盛り上げの技法を使い、重厚感ある雰囲気仕上げています。
(下) レトロ感ある花のデザインレリーフを石膏などで制作。



05



クラシカ表参道 - ウェイティングルーム / 渋谷区神宮前 (東京)

最先端からトレンド、定番技術まで。
”壁“を自在に操り、空間を彩る。





07



創業30年以上の美容室グループが構える世田谷店舗の改装。今まではリゾートをテーマにした店舗内装が多かったが、この店舗はアーバンでスタイリッシュな空間造りを狙う。よくあるモルタル打ちっ放しではなく、はつり風のモルタル造形を施すことで斬新で洗練されたデザインに。カウンター背面の壁面はスケール感を演出した。路面店のため、ガラス越しに見える壁面のクロス画はアイキャッチを意識。モノトーンの中にビビッドカラーを差し込み、インパクトを狙った。



素材を駆使する職人技で、
創業200年企業を新たな航路へと導く。

09

SUZUYO



創業200年の物流会社、鈴与の本社講堂をリニューアルするプロジェクト。壁面には現在の社標を、帆を模したオブジェにはかつての社標をあしらった。帆は透明樹脂で積層しているが、いかに樹脂感を出さず、かつ薄く軽量にできるかを試行錯誤しながらの製作だった。床などに施したラインサインは、さざ波をイメージしたカーテンの色に合わせてグラデーションにペイント。可動式の什器の設置ガイドラインとしての機能も持つ。



日本の食文化が花ひらいた
いにしえの時代を旅するように、
食を楽しむ。



古来より長寿の象徴とされてきた鶴と、「生命力」を花言葉に持つ菊。この2つの縁起物を日本画に起こしデザインした壁画。「食を通じた健康貢献企業」として、創業以来50年以上にわたり日本の食を支えてこられた企業にふさわしい、お客様の健康と長寿を願う想いの詰まった壁画に仕上げた。



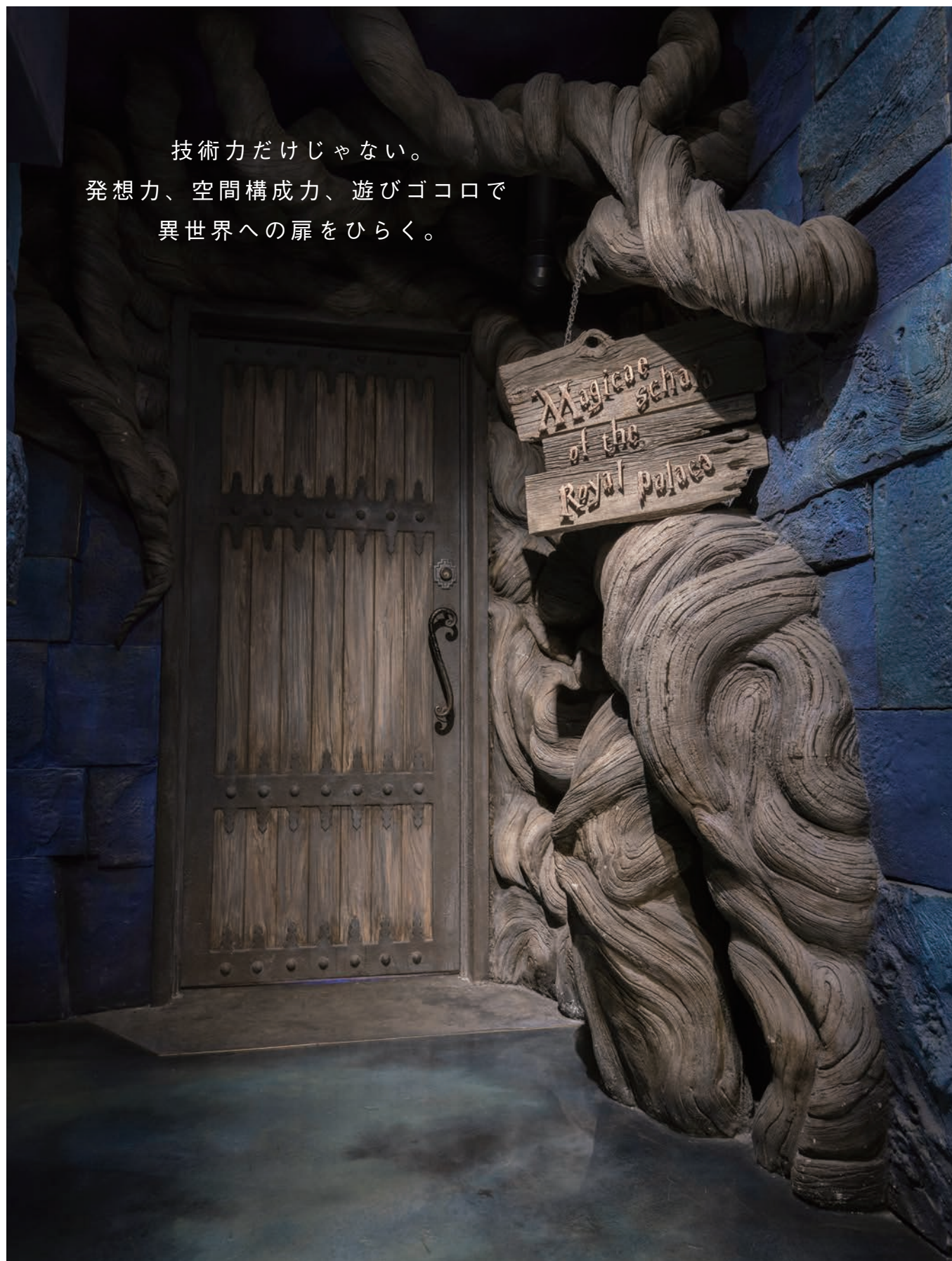
織豊政権下、その強大な権力のもと雄大豪華な文化が花ひらいた安土桃山時代。海外からの文化も流入し食文化が大きく発展。庶民の間でも「食事」が楽しめるようになった。その頃の街や人びとの華やぎ、外食の楽しさを伝えるために、色彩豊かな洛中洛外図をモチーフにデザインし、クロスに描画。

新宿さぼてん霸王樹 - メインフロア / 新宿区西新宿 (東京)





技術力だけじゃない。
発想力、空間構成力、遊びゴコロで
異世界への扉をひらく。





14

レンタル会議室でありながら従来の常識を覆すファンタジックな内装デザイン。地下水路をイメージしたラピスラズリ壁のエンタランスから続くレンタルスペース「王宮の魔法学校」、紙で表現された「アリスのイマジネーションホワイトルーム」、「アイデア雑貨店」内の巨大オブジェ・アイデア天使など、すべてゼロからイメージを膨らませて具現化。どこを切り取ってもフォトジェニックな異世界空間に人々を誘う。





アプリを起動し、ドアを解錠してください。
Activate the app to unlock the door.



Think Lab

カフェからワーキングスペースに入るための入り口空間に、錯覚を利用しただまし絵をペイント。錯覚を体験できる視点はスマートフォン(iPhone)での撮影視点に絞り、SNSでの宣伝効果も狙う演出。



尾張徳川家御用達の料亭に相応しい、
華々しさと気品を備えたアート。

THE KAWABUN NAGOYA - バンケット屏風絵／名古屋市（愛知）

400年続く名古屋最古の料亭の旧座敷跡にオープンしたレストラン兼ウェディング会場。金箔クロスを貼った屏風には、かつてのにぎわいを伝える城下町のアートを描画。銀箔クロスには純粹無垢の象徴であるユリを描画。ウェディングでも利用される当館に相応しい華やかさを演出している。



THE KAWABUN NAGOYA - バンケットアプローチ屏風絵／名古屋市（愛知）

西海岸の街角、中国の路地裏。
異国の情景をありありと描き出す
妥協なき空間ディレクション。



18

(17ページ) 創業1945年の老舗中華料理店。東京駅前開発に伴い移転リニューアル。アメリカ西海岸の飲食店をテーマにした内装で、ブリックタイルのモルタル造形にアメリカ的なサイン描画及びエイジング塗装。内装テーマに合わせて、鉄金物などにも経年劣化を感じさせるエイジング塗装を施す。(18ページ) 店舗が連なる地下飲食店街に、中国の路地裏をイメージした空間をゼロからディレクション。細部にまでこだわり、唯一無二の内装に仕上げた。床のマンホールや厨房まわりの装飾もデザインからすべて考え造作。



都会の中にいることを忘れてしまいそうになるヨーロッパの古城のような空間。モルタルワークの技術を駆使して、梁・レンガ・岩などすべて手作業で製作。



ジャングル GYM - エントランス / 港区麻布 (東京)

トータルディレクションの先に

の。しゅん
まはりのひら
まはりの夕景



古都奈良、春日大社一の鳥居前に建つ130年余続く老舗料亭。興福寺興善院跡に創られ、寺院から譲り受けた豪華な部材や折り上げ格天井など、今では再現が難しい建築技術が使われている。国の登録有形文化財。挙式会場（チャペル）の祭壇を飾る金屏風に萩の絵を描画。



菊水楼 - 大和音楽堂 / 奈良市 (奈良)

クリエイティブのダイバーシティ。



写真左から / Think Lab 銀座店・メインスペース / 中央区銀座 (東京) ・ ジャンгл GYM - ウェイティングルーム / 港区麻布 (東京) ・ THE SODOH HIGASHIYAMA KYOTO - THE PAGODA / 東山区 (京都) ・ 菊水楼 - 大和音楽堂 / 奈良市 (奈良) ・ ベイビュア・アセット・マネジメント - メインフロア / 千代田区麹町 (東京)

THE CLASSICA OMOTESANDO

- TOKYO

WEDDING HALL

FAKE ROCK / LOW RELIEF /
CEILING PAINTING

案件名：クラシカ表参道 - 結婚式場 / 場
所：東京 / 施工内容：擬岩、レリーフ、
天井画 / 施工年：2014 (擬岩)、2018 (レ
リーフ・天井画) / 施工事業所：東京 /
掲載ページ：表紙、P02-05

M.SLASH BONHEUR SETAGAYA

- TOKYO

BEAUTY SALON

MOLDING / CROSS PAINTING
/ GRADIENT PAINTING

案件名：m.slash bonheur 世田谷 - 美容
室 / 場所：東京 / 施工内容：モルタル造
形 (はつり風他)、エイジング塗装、グ
ラデーション塗装 / 施工年：2020 / 施
工事業所：川崎 / 掲載ページ：P06-08

SUZUYO CODO PROJECT

- SHIZUOKA

OFFICE

FRP MOLDING / SIGN DESIGN

案件名：鈴与 (Codo Project) - オフィ
ス / 場所：静岡 / 施工内容：FRP 造形、
各所サインペイント / 施工年：2019 /
施工事業所：川崎 / 掲載ページ：P09

SABOTEN HAOUJYU

- TOKYO

RESTAURANT

CEILING PAINTING/MURAL /
AGEING PAINTINGS / DESIGN

案件名：新宿さぼてん 霸王樹 - 飲食店
/ 場所：東京 / 施工内容：天井画、壁
画、エイジング塗装、デザイン / 施工年：
2017 / 施工事業所：川崎 / 掲載ページ：
P10-12

CASTLE OF IDEAS

- TOKYO

RENTAL
CONFERENCE ROOMS

DESIGN / MORTAR MOLDING
/ AGEING PAINTINGS

案件名：アイデアの城 - レンタルスパー
ス / 場所：東京 / 施工内容：トータルディ
レクション、デザイン、モルタル造形、エイ
ジング塗装、他 / 施工年：2015 / 施
工事業所：東京 / 掲載ページ：P13-14

THE KAWABUN NAGOYA

- AICHI

WEDDING / RESTAURANT

S SILVER FOIL CROSS / BYOBU
PAINTINGS

案件名：THE KAWABUN NAGOYA - ウ
エディング・レストラン / 場所：愛知 /
施工内容：銀箔クロス、屏風絵 / 施工
年：2013-2018 / 施工事業所：大阪
/ 掲載ページ：P16

THINK LAB GINZA

- TOKYO

COWORKING SPACE

TROMPE L'OEIL / SIGN
DESIGN

案件名：Think Lab 銀座店 - コワーキン
グスペース / 場所：東京 / 施工内容：サ
インペイント、だまし絵サインデザイン
/ 施工年：2020 / 施工事業所：東京 /
掲載ページ：P15,19

KIKUSUIROU

- NARA

WEDDING HALL

PAINTINGS

案件名：菊水楼 - 結婚式場 / 場所：奈
良 / 施工内容：屏風絵、襖絵 / 施工年：
2014 / 施工事業所：大阪 / 掲載ページ：
P02,16,20

UNAKIKU

- NARA

RESTAURANT

PAINTINGS

案件名：うな菊 - 料亭 / 場所：奈良 / 施
工内容：つい立絵 / 施工年：2016 / 施
工事業所：大阪 / 掲載ページ：P21-22



菊水楼の会席料理で隠れた人気
メニューだった鰻料理。継ぎ足
して使われてきた秘伝のタレを
そのまま引き継ぎ専門店として
2016年に開業。入り口から店
内へと続く回廊の一角にある古
い衝立。金地に鰻と梅を描画。
木部の補修も施す。時を超え深
みを増した空間に見事にマッチ
している。

うな菊 - つい立 / 奈良市 (奈良)

TAIKOUROU
TOKYO

- TOKYO

RESTAURANT

SIGN DESIGN / PLASTERING /
AGEING PAINTINGS

案件名：泰興楼 - 飲食店 / 場所：東京 /
施工内容：トータルディレクション、サ
インデザイン、エイジング塗装、意匠左
官 / 施工年：2020 / 施工事業所：東京
/ 掲載ページ：P17

LITTLE
TAIKOUROU FEI

- TOKYO

RESTAURANT

SIGN DESIGN / PLASTERING /
AGEING PAINTINGS

案件名：Little Taikourou Fei - 飲食店 /
場所：東京 / 施工内容：トータルディ
レクション、サインデザイン、エイジング
塗装、意匠左官 / 施工年：2011-2012
/ 施工事業所：東京 / 掲載ページ：P18



JUNGLE GYM

- TOKYO

PERSONAL GYM

MORTAR MOLDING

案件名：ジャングルジム - パーソナルト
レーニングジム / 場所：東京 / 施工内容：
モルタル造形 / 施工年：2012 / 施工事業
所：東京 / 掲載ページ：P19 (左上・下中)

THE SODOH
HIGASHIYAMA
KYOTO

- KYOTO

WEDDING HALL

PAINTINGS

案件名：THE SODOH HIGASHIYAMA
KYOTO - 飲食店 / 場所：京都 / 施工内
容：アンティークガラス風描画、屏風絵、
金箔クロス絵 / 施工年：2016 / 施工事
業所：大阪 / 掲載ページ：P19 (下中)、
裏表紙

BAYVIEW
ASSET
MANAGEMENT

- TOKYO

OFFICE

MORTAR MOLDING

案件名：ベイビュー・アセット・マネジ
メント - オフィス / 場所：東京 / 施工内
容：モルタル造形 / 施工年：2020 / 施
工事業所：川崎 / 掲載ページ：P20

株式会社ジェネレーション・エックス

本社所在地 〒158-0083 東京都世田谷区奥沢2-24-5

代表電話番号 03-6421-4812

URL <https://generationx.co.jp>

代表取締役社長：梅岡 敦武 / 代表取締役副社長：幸田 隆
創業：1993年3月3日 / 法人設立：1997年7月16日 / 資本金：2000万円 /
事業内容：壁画制作、特殊塗装、立体造形、ディスプレイ等 / 従業員数：41名
(2024年3月現在) / 建設業許可：東京都知事許可(特-3)第154747号 /
本社所在地：〒158-0083 東京都世田谷区奥沢2-24-5 TEL：03-6421-4812 /
FAX：03-6421-4813 / E-MAIL: okusawa@generationx.co.jp



大阪事業所

〒547-0014
大阪府大阪市平野区
長吉川辺3-16-35

TEL: 06-6703-1417

東京事業所

〒144-0032
東京都大田区
北糀谷1-9-2

TEL: 03-6411-0475

市川事業所

〒272-0135
千葉県市川市
日之出5-7

TEL: 047-314-8402

川崎事業所

〒213-0031
神奈川県川崎市高津区
宇奈根744

TEL: 044-814-0037

新木場事業所

〒136-0082
東京都江東区
新木場3-8-24

TEL: 03-6457-0064

福岡事業所

〒816-0912
福岡県大野城市
御笠川3-1-13

TEL: 092-580-8355

デザイン室

〒158-0083
東京都世田谷区
奥沢2-24-5

TEL: 03-6421-4812



京都八坂の塔のふもとに広がるイタリアンレストラン。日本画の巨匠、竹内栖鳳が構えた約90年の邸宅をリノベーションした日本家屋。1階ロビーから2階バンケット会場へと昇る階段の踊り場に設置された金箔地に松を描画。格式あるインテリアに引けを取らない存在感で、空間に更なる趣を与えている。

THE SODOH HIGASHIYAMA KYOTO - 階段踊り場 / 東山区(京都)

GENE
RATI
ON-X



© GENERATION - X
CopyWriting: Girafe /
Photographer: Tadashi Kikutake /
Edit, Art Direction, Design: aqqio /
企画・制作: Generation-X